

الرافق

الجزء الخامس من السنة الثانية

١ نيسان * افريل * سنة ١٨٩٠ * الموافق ٩ شعبان سنة ١٣٠٧

فجر الحرية في الديار العربية

يا بني	عمنا سلاماً فإننا	قد وردنا مناهل الحرية
وغدونا اهلاً لان نتكني	بجميل المعاني العربية	
وسلاماً يا ايها الفجر انا	قد رأيناك تبعث الذرية	
انت نور فاقبس لنا منك ناراً	ذات نور يضيء ليل البرية	
انت تحيي العظام وهي رميم	كيف لا تبعث النفوس الابه	
قد جهلناك ثم عدنا فعد فال	عود حمد ولعلي ارجيه	
مهدك الشرق ايها الفجر فاحفظ	عهد مهد وارع العهود الوفيه	
عد الينا كما نعود وندعو	لا تخيب آمالنا الشرقيه	

نحن قوم لم نزع قدر المعالي
ودعونا عليك جهلاً ولكن
فاجرنا مما جنيناه واذكر
يا لقومي لقد تألق في الشر
فأميطوا عنها اللثام ونادوا
واستنبروا بنور فجر جديد
فهو بادٍ دون الحجاب فمدوا الط
هي بشرى لكم بانوار مجد
يا لقومي فينا المنادي ينادي
رن في مصر صوته حين نادى
فالأم نلهو ونغفل عنه
أولسنا العرب الكرام الأولى قا
وتسامى بفضلهم كل فضل
من أقاموا للمجد صرحاً مشيداً
نهضوا فامتطوا متون المعالي
فهم القوم من يحدث ومن يس
تلك آثارهم تدل عليهم
فاتبعوهم في اثر كل يراع
فبخط اليراع ادراك ما ته
وخذوا كتبهم كتائب نهج

فارتدينا الهوان والسخرية
قد ندمنا الندامة الكسبية
جيرة قد مضت وكانت هنية
قـ هلال باحرف ذهبيه
ايها الناس غيرة وطنيه
لا تظنوا انواره سربه
رف تلقوا اشعة شفقيه
دونهن المطالع الشمسية
فافيقوا لنجني الامنيه
فاذاقت على الصدى سوريه
ولنا منه كل يوم عطيه
دوا جميع الشعوب للمدينه
وتعالى بعزم والمزبه
فوق كسرى والدولة القيصريه
حين ملوا امتطاء متن المطيه
مكت فآثارهم لدينا جليه
من حساميه ومن قلميه
وأعيدوا المعالم العلميه
جز عنه العوالي الخطيه
فتحها في السطور لا المشرفيه

فبها تباغون ما تُتمنو ن من الارتقاء والحريه
واجعلوا بدءكم مطالع سعي نُقتفيها الخواتم العنبريه

— 20004 —

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

✽ مساوية الرجل ✽

يذكر القراء ان الحرب قامت على قدم وساق بين كتاب الدنيا وعلمائها
وفلاسفتها على شأن المرأة ومقامها في المجتمع الانساني وفي هل تساوي الرجل
ام لا وما شابه ذلك من ضروب المباحث التي اقتضى لها من المؤلفات ما
شحن المكاتب وملا الخزائن . ولقد وقفت على مؤلف للكاتب البليغ اميل
دي جيراردن عنوانه "مساوية الرجل" نشره ردًا على المؤلف الشهير
اسكندر بن اسكندر دوماس الذي اصلاه في امر المرأة حربًا عوانًا فوجدت
فيه من ضروب الفلسفة واساليب الحكمة ما لا بأس من ايراده فاقتطفت
منه نبذةً تصرفني في تعريبها بحسب ما اقتضاه المقام وسحت به ظروف
الاحوال وانا انقلها الى القراء تفكهة وعبرة قال :

وما المرأة . . . انه يكفيني في تعريفها ان نقول انها الام والاخت
والابنة والحليلة واننا اذا كنا ذوي حياة أفليس ان حياتنا من عندها . وان
كنا نفكر أفليس بواسطتها . وان كنا نتخلص في ايام الصغر من كل اخطار
الموت التي تحرق بنا فنصير رجالاً ذوي لب وذكاء ومعرفة واحساس
أفليس كل ذلك راجعاً اليها

ثم قال في موضع آخر يخاطب مناظره : فانا اهتلك ايها العزيز
 دumas بانك ارتضيت بان تكون من صف الذين يعتقدون بان اليوم
 الذي تصير فيه المرأة مساوية للرجل مساواة شرعية هو يوم عظيم للانسانية
 والحضارة والمدنية وحينئذ يسري التقدم في مجراه الطبيعي ويسرع النجاح
 البطيء . حينئذ تحل عقدة المشاكل كالبحث عن الابوية والطلاق وما
 شاكلهما التي ظنت حياة الاجتماع ان لا حل لها لما مر عليها من السنين
 والاعوام . حينئذ يقل الفساد اذا لم تقل يزول . حينئذ يزول الخلاف
 الواقع بين القائلين بالبحث عن الابوية والمعارضين في ذلك . حينئذ لا تعود
 رقتان للبنين شرعيين وغير شرعيين كما كان الناس فريقين فريق مستقل
 يعرف بالاحرار وفريق مستخدم يوصف بالارقاء وكان الاحرار يمتلكونهم
 كالاشياء ويبيعونهم بيع المواشي ويعاملونهم معاملة اقصى واشد . حينئذ يصير
 الجميع سواء لدى الشريعة فتصبح الاولاد سواء لدى الام . حينئذ يعود
 على المرأة كل المسؤولية من حيث تربية البنين وصحتهم وتهذيبهم وترويض
 اخلاقهم . حينئذ يتغير مجرى الامور فتقوم الأمومة مقام الابوة . حينئذ يتناقص
 عدد العقوبات ويتكاثر عدد النساء المنصبات . حينئذ يصبح الفساد كلمة
 لا معنى لها وحينئذ يندك عرش الشك ويخفق علم اليقين

وقال بعد ذلك . اما الفساد فهو في عرف الناس طرّا ان تباع المرأة
 نفسها فقل لي بالله ما تفعل الفتاة التي تقترن بفتى لا تحبه ولا تميل اليه ولكنها
 ترضى به اما طاعة لوالديها او رغبة في ماله او مقامه . أليس انها تكون قد
 باعت نفسها اليه . ثم ما يفعل الشاب الذي يتزوج بفتاة لا اثر لحيها في

قلبه او بارملة او بامرأة مسنة غير ناظر الا الى المهر ، أفليس انه يبيع نفسه طمعاً بالمال . فاي فرق بين ما ذكرناه عن الفتاة والشاب وما نعيّر به النساء المتهتكات من بنات الهوى . واي اسم نطلقه على مثل هذا القران اذا حدث ان احد الزوجين نفر من الآخر فمقتة ومال عنه . فالفساد اذن على ما هو في عرف الناس ومهما كان ساقط المقام سيء السمعة لا فضل من الزواج على الصورة التي مر ذكرها فانه على الاقل يترك للمرأة حريتها ويدع لها حق التصرف بذاتها . واذا اضطرها الفقر والشقاء الى فقدها فانها لا تفقدها فقدماً دائماً ولا يكون لاحد من الرجال حق عليها الا بمقدار ما يريد . فينتج من ذلك ان حظ اكثر بنات الهوى اقل سوءاً واوقى حالاً من حظ كثيرات من المتزوجات .

ثم قال في موضع آخر : أوليس الشاب العزب الذي يتعشق امرأة رجل يمد اليه يد الموالاة ويصافحه مصافحة الصديق ادنى شرفاً واحط ذمة وحرمة من الذي يتخذ له وهو في انتظار الفتاة اللاتمة بان تحمل اسمه احدى اللواتي اسميهن لا بالمحظيات كما كانوا يدعونهن في العهد القديم ولا بنات الهوى كما يسمونهن اليوم بل بنساء الانتظار . ثم قل لي يارعاك الله ايها اكثر فضيلة او اقل عاراً من الاخرى أأمرأة الانتظار التي لا تخون احداً لانها لا تحمل اسم احد ولا هي مضطرة لان تقدم عن اعمالها حساباً لاحد ام الزوجة التي تسمونها بالمرأة الشرعية ولها تحت الحجاب عاشق يخشى ان يكون لها منه اولاد وبنون

وفي موضع آخر من هذا الكتاب النفيس : فكم كان في الزمن الماضي

عقبات ومسا لك وعرة اخرت سير النجاح وكانت حائلاً دون التقدم والارتقاء
فزالت باعتراف مذهب او اتباع رأي . وكم من العقبات والموانع ستزول في
المستقبل ايضاً على هذا النحو . ولعمري ان من لا يرى بان الهيئة الاجتماعية
تخلع الرداء القديم لها الاعى الذي لا يصبر . وكذلك من لا يرى انها لا يمكنها
خطر ان تبقى ساكنة غير متقدمة الى الامام

وكيف تبقى ساكنة والعلوم والمعارف تغير في كل يوم وبدون نهاية
حالتها الحاضرة . كيف تبقى ساكنة والعالم الجديد عالم كريستوف كولومبوس
غير منفصل عن العالم القديم الا بمسافة بضعة ايام . كيف تبقى ساكنة والبلاد
تتداني مادياً والرجال تتقارب ادبياً . كيف تبقى ساكنة وقد اصبح الغني
والفقير في منزلة واحدة تجاه الاعمال يقلهما قطار واحد وتنقلهما سفينة واحدة
بالسرعة نفسها . كيف تبقى ساكنة وابناؤها يجهدون في الارتقاء بمقدار ما
كان ابناء الزمن الماضي يجهدون في ان لا يسقطون . كيف تبقى ساكنة وقد
صار معظم القواد من الطبقة الوسطى والنبلاء المستبدون ينظرون خاسرين
كيف تبقى ساكنة وقد صار الامر في يد الشعب ولا رأي الا ما يراه بل
كيف تبقى ساكنة ونحن نرى المرأة في البلاد المتقدمة سائرة امام الجميع تنادي
بالحرية وتطالب مساواتها بالرجل

ثم قال في موضع آخر : الشعب من تريد المرأة ان يكون فانها بالعلم
الذي تتلقاه ولو بعد حين وتربيتها للفتاة منذ المهد تفتح للعوائد والاخلاق
الجديدة باباً رحباً . والرعاك الجهلة من كل قوم يتناقصون في كل يوم .
ولقد اصبح عددهم اقل كثيراً مما كان في بدء هذا القرن حين كان كثيرون

بجهلون القراءة رجالاً ونساء فالذي نحسن بنا ملاحظته انما هو المرأة
السائرة في سلم الارتقاء المتممة قتل الهيئة الاجتماعية القديمة لتحبي بموتها مجتمعا
جديداً والتي تسترد بهمتها وسعيها المنزلة التي اغنصها منها الرجل فانزلها
عنها ظمناً واعنداء

هذا وانني اقف عند هذا الحد من هذا الكتاب المفيد وساعود الى
اقتطاف ما بهم منه في العدد الآتي كي لا تنفوت قراءك فائدة من هذا القبيل
✽ كتب اللغة ✽

رأيت بعض الكتاب في مناظرة يشخذون لها الاذهان ويعدون
القراطيس والاقلام ويقضون بل يقتلون الاوقات ويأتي كل فريق ببراهين
يزعم انها تفند حجة مناظره . فمنهم من يقول بترك كتب اللغة على ما هي
عليه من التعقيد والابهام وفريق يقول بجمل عقدها وازالة العقبات وتسهيل
التعليم بوضع تآليف جديدة على اسلوب سهل لا يصعب معه تناول اللغة
ومعرفتها بجهد قليل . ولكل من الفريقين حجة وبرهان ومثل يريد بها الفحام
صاحبه وحمله على الاعتقاد بصحة رأيه والعمل بقوله . ولقد وقفت على هذه
المناظرة فساءني انه لا يزال بين العرب من يعتقد بوجوب احترام ما وضعه
السلف من هذا القبيل وان كان غير واف بالمقصود وسلوك الطريق التي
اخطاها وان كانت غير موصلة الى الغاية او توصل اليها ولكن بشق
الانفس . افلا يعلم المتمسكون بالتقاليد ان لكل زمان حاجة وان اللغة
يجب ان تتقدم وتنمو وتحمل التغيير والتبديل والزيادة والحذف والاصلاح
بحسب تقدم الشعب ونموه واختلاف نظره وزيادة معداته واكتشافاته .

ولماذا يريدون ان تقضي السنين والاعوام في طلب قواعد النحو على ابن مالك وابن عقيل او سواهما من واضعي هذا العلم في بداوته على حين يمكننا ان نقرأه على ابن اليازجي وغيره من مؤلفي العصر الجديد في ربع المدة التي نضطر اليها لقراءته في كتب الاولين

وما عدا ذلك أفليس ان العلم مع بساطة العبارة وسهولة القاعدة ارسخ في الذهن واثبت في الذاكرة منه على صعوبة الوضع وعورة المسلك . اجل ولقد ظهر ذلك بالامتحان فلا حاجة الى اقامة الدليل والبرهان . فنحن نرى لكل بلاد متمدنة مجامع علمية من شأنها النظر الى حال لغة البلاد واصلاحها بما تقتضيه الظروف وتطبيقها على حالة العصر ووضع المسميات لما جد من المخترعات والمكتشفات " والبحث عن الطرق التي تسهل مناولة اللغة " وتسعى هذه المجامع ايضا في وضع قواعد اللغة وضعا من ابسط ما كان حتى انه ليسهل فهمها على المبتدئ الصغير

وحا يكر ان ليس من بلاد اشرق فيها نور التمدن الا ونشرت فيها راية الجمعيات العلمية على النحو الذي ذكرناه الا البلاد العربية فانها حرمت وحدها فائدة الاصلاح حتى صارت في مؤخرة اللغات وافقرها واحوجها الى المسميات الجديدة والتعبيرات العلمية بعد ان كانت في مقدمتها ومن اغناها وارقاها واولا ذلك لما وجد بيننا من يقول ان مس كتب اللغة وتخويرها حرام

هذا ونعلم كلنا ان اللغة انما هي وسيلة التعبير عن الفكر وابداء ما يحتاج الضهير بحيث ان السامع والقاري يفهمان ما نقوله ونكتبه ويفقهان ما نريد

تأدية من المعنى . وان عصرنا عصر العلم والصناعة والفنون فاذا قضينا
معظم العمر في طلب اللغة وقواعدها فمن اين لنا ان نتلقى العلوم والمعارف
والفنون التي كانت للبلاد الغربية سبباً للتقدم والنجاح ووسيلة للثروة
والفلاح . نعم اني لا انكر وجوب تأدية المعنى المراد والتعبير عن الفكر
بعبارات تنطبق على قواعد اللغة وتوافق اوضاعها وذلك غير ممتنع علينا
مع اصلاح اللغة وتسهيلها بل هو معة اقرب وادني

فينتج من ذلك ان اصلاح اللغة وتحويرها وتسهيلها ووضع الكتب
التي من شأنها ان تسهل فهمها على المبتدئين واجب لا مندوحة عنه .
واننا اذا اهلنا او قصرنا فيه نعد مقصرين نخوفرض هو من اهم الفروض
الوطنية واقدسها الا وهو خدمة اللغة

✽ السوريون في مصر ✽

لو لم اكن امام مجلة ادبية لا طلقت لساني بالتنديد والملام غير خائف
في الحق لومة لائم . ولكن الظروف تضطرنني للامساك عن التنديد والاقتصار
على تذكير رجال مصر ان المصري والسوري سواء امام السدة العثمانية وسواء
تحت الراية العثمانية وكلاهما خاضعان لسلطان واحد عثماني . فلماذا اذن
بحسب السوري في مصر غير وطني وسوريا ومصر من املاك الدولة
الواحدة ولا فرق بينهما سوى ان الثانية قد حازت على استقلالها النوعي
ولكنها لا تزال خاضعة للكلية لا تحيد عن نص الفرمانات والاوامر . بحسب
المصري اجنبياً اذا استوطن سوريا او سواها من البلاد المحروسة . أيجرم
وظيفة هو اهل لها بحجة ان الاستخدام محظور على الاجانب ولا يتم الا لوطنيين

كلا فان اسم وطني يعم المصري والسوري والحجازي والعراقي والتركي
 والجركسي وكل من خرج من بلاد خفق فوقها العلم الهلالي المجيد .
 ثم اذا كان السوري بحسب اجنبياً فلماذا يجري عليه قانون رسم الصنائع
 (الباطنطه) من بدء هذا العام كما يجري على المصريين انفسهم والامر العالي
 الصادر يقول بعبارة واضحة ان مضمونة يجري من اول هذا العام على
 الوطنيين فقط اما الاجانب فيجري عليهم من السنة المقبلة . أليس ان في
 معاملة السوري كالمصري في امر الباطنطه اقراراً واضحاً بأنه وطني يحق له في
 مصر كل ما يحق لغيره من العثمانيين كالمصريين والأتراك وغيرهم . ام تعدونه
 وطنياً في حين واجنبياً في حين آخر . آه ثم آه الى من نرفع شكوانا اذا
 ظلمنا . أليس الى الحكومة المحلية بناءً على اننا تابعون للقانون المحلي . فاذا
 يعدّ الذي يأتمر بأمر بلاد ويخضع لأحكامها ويطيع قوانينها ويؤدي المكوس
 كسائر ابناءها . أأجنبياً . لا ياسادتي بل يعدّ وطنياً ويعامل معاملة الوطني
 فينتج مما تقدم ان معاملة الحكومة للسوريين اللذين حازا قصب
 السبق في الامتحان الذي أدياه في محافظة الاسكندرية لوظيفة في جمرک
 بورت سعيد خارجة عن حد الحكمة والعدل وان مضمون المادة الواردة في
 قانون الاستخدام الناطقة بأنه لا يجوز الا للوطني لا تنطبق على السوريين ولا
 تجري الا على الاجانب الحقيقيين فان السوري كما قدمنا وطني في مصر كما
 ان المصري وطني في سوريا وغيرها من بلاد الدولة العلية . ولكن اذا كانت
 الاحوال قد اقلبت وصار السوري يعدّ في مصر اجنبياً والانكليزي وطنياً
 فان الامر حينئذ لله ولا حول ولا قوة الا بالله

✽ خطرات افكار ✽

اذا قلت الحق ونطقت بالصدق فلا تخش الناس ولا تخف العقبي
فان الحق يعرف ذويه فلا يتخلى عنهم

خير الناس من اذا نطق لم يرد غرضاً واذا نصح لم يقصد غاية ولا ارباباً
من اهان نفسه حباً بوطنه فقد شرفها

من مات في الدفاع عن الحق فهو حي الى الابد

قال بعضهم الام نصبر على الذل ونرضى بالخضوع دون العز
والاستقلال فاجابه الفيلسوف الى ان تصير رجالنا افراداً ونساءً ورجالاً

اشار البعض بقتل الخائن شتقاً وآخرون حرقاً وقال غيرهم بل يربط
الى ذنب فرس جموح ويطلق في المسالك الوعرة فيرض عظامه وينثر لحومه
اما انا فاقول انه يكفي لعقابه ان توصف له الخيانة ويمثل الغدر فان له من
ضميره سيفاً يقطع نفسه وضمير الخائن الغادر لا يغفل ولا يسكن

متى انتشر العلم الصحيح في امة مستعبدة وانبث فيها روح المعرفة كانت
جديرة بان تثور على مستعبدتها وتعيد الحرية والاستقلال الى ربوعها

اذا تمت للامة معدات الاستقلال ولم تستقل كانت خليفة بموقف
العبودية اهلاً للرق والاستعباد

ان الاتحاد والثبات طريق الى الاعمال العظيمة ومعراج الى الفخر والمجد
من رأى العبرة في جواره ولم يعتبر قيس بالبهائم التي لا عقل لها
وشبه بها

اذا لم تشبه الامة المستعبدة بامة أخرى كانت معها في القيد فأطلق

سراحها لانها قامت مضحية نفسها في سبيل حريتها ومجاهدة في رفع كلمتها
كانت وبالاعلى نفسها ومجربة لدمارها واندثارها

سأل رجل رجلاً آخر فقال الى من ارفع شكواي اذا ظلمت قال الى
الحاكم قال ولو كان حاكمي ظالمي قال نعم قال فان لم ينصفني قال اذن
فاشهر في وجهه سيف العدوان وثر عليه وثل عرشه او تموت شهيداً

تكلم ربيعة الرأي يوماً فاكثرفكأن العجب داخله وكان الى جنبه اعرابي
فاقبل عليه وقال له ما تعدون البلاغة يا اعرابي قال حذف الكلام
وايجاز الصواب قال فما تعدون العي قال ما كنت فيه اليوم . فكأنما
القبه حجراً .

وهذا مثل اوجهه الى بعض القوم بيننا الذين يلبغون ويكثرون الصياح
فيخال لهم انهم يأتون امراً عظيماً ونصراً مبيناً وما هم في واقع الامر الا في ذلة
وعي وانكسار ...

❖ اشعار ولطائف ❖

اغزل عاشق لجور الحبيب فعاده شفقة وقال له كيف حالك فقال

انا في عافية م الا من الشوق اليكا

ايها العائد ما بي منك لا يخفى عليك

لا تعد جسماً وعد قلاً بآ رهيناً في يديكا

كيف لا يهلك مرشو قى بسهمي مقتلنيكا

وانشد بعضهم وقد اخذ هذا المعنى من الحديث : ان الله جميل

يحب الجمال

خلقت الملاح لنا فتنةً وقلت لنا يا عبادي انقون
وانت جميل تحب الجمال فكيف عبادك لا يعشقون
ويحكى ان رجلاً مات عن امرأة وكانت فصيحة مليحة محبة له فحزنت
عليه وبكته وانشدت فيه المراثي . وبينما كانت تمشي يوماً في بستان ابها
اذ ذكرت زوجها فبكت وانشأت تقول

انما ابكي لالف خانه الدهر فماتا

قلت للدهر بحزن ايها الدهر اساتا

لم تركت الاب وال خ وبزوج بداتا

ثم التفتت فاذا بابيها واخيها خلفها فسمعا ما قالت فقالا لها ما هذا الذي
تولين فقالت لما رأيت شجرة الخوج جفت قلت :

انما ابكي للخوج خانه الدهر فماتا

قلت للدهر بحزن ايها الدهر اساتا

لم تركت الزرع وال كرم وبالخوج بداتا

فتعجبا من فصاحتها ووهبا لها البستان

قيل ان الدهر انقلب على ابن نعمة فسأت حاله وضاقته يده والتمس
الرزق فلم يجده ولم يكن في جيبه الا درهم واحد فاشترى به ترمساً يسد به
الرمق وانعطف الى نافذة غرفته ينظر ويفكر بما كان فيه وما آل اليه
وياكل حبات الترمس ويترك قشرها يتساقط الى الارض وهو ساه غافل
وليث على ذلك حتى فرغ ما كان معه من الترمس فسمع تحت النافذة قائلاً
يقول : الحمد لله على ما اولانا فاشبعنا . فالتفت فاذا برجل ينظر الى

السماء ويترنم بشكر الله وحمده فناده يا هذا لم الشكر الطويل العريض .
 قال من الله عليّ بالعشاء فشكرًا له قال وما كان عشاؤك . قال انت
 تغذيت بلب الترمس ولقيت القشور فكنت كلما سقطت قشرة التقطتها
 فالتقيتها فاننا احمد الله على ما قسمه لي واقع بما قضاه قال رُح لا يورك
 فيك انت الذي تطمع الله بنا

هذا وانني اكتفي الان بما اوردته فان المقام حرج والوقت ضيق
 فموعدا الشهر الاتي وان غداً لناظره قريب

— ۞ —

﴿ آثار علميه ﴾

مجلة الشفاء — هي المجلة الطبية التي صار ذكرها بغني عن وصفها . وكانت قد احتجبت
 عنامة فخرنا فوائدها وبتنا ندعو لها حتى استجاب الله دعاءنا فعادت والعود احمد
 نرفل بمجلة الطب ونحن على مطالعها مضمون اسمها فحمدنا الله على عودتها وشكرنا . وكيف
 لا يبتهج طلاب العلم بعود هذه المجلة الى الظهور وموئتي حبرها العالم الموصوف والطبيب
 النطاسي المعروف صديق الفضلاء ورفيق العلماء الدكتور شبلي شميل . فلا غرو اذا قابلها الجهم
 الغنير باصوات الترحيب بعد ما اشتهر عن الاسرة الشميلية الكريمة من خدمة العلم والوطن
 واجتهادهم بيت المعارف ونعيم الفوائد . ولقد ظهر منها الى الان جزءان من سنتها
 الجديدة واليوم ميعاد الجزء الثالث ونحن على ثقة من انه سيكون كصفويه السابقين مشعورًا
 بالفائدة طافحًا بالمنافع . اما ادارة الشفاء فتدعوها الى حضرة صديقنا الاديب
 الناضل جرجي افندي زيدان . فمن تمني لهذه الخدمة الوطنية نجاحًا تامًا وفلاحًا عامًا
 من الله وكرمه .

﴿ آثار ادبيه ﴾

ديوان النكاهة — يسرنا ان نبشر محبي المطالعة وطلاب الادب ان جناب الاديب
 الذكي اسكندر افندي طاسو مدير مطبعة القديس جاورجوس في بيروت قد اعاد اصدار

هذا الكتاب على ما كان عليه من الانقار وحسن اختيار الروايات ولا يحفل القراء ان
ديوان الفكاهة مجموع نواريج وروايات ادبية يصدر اجزاء شهرية بحجم كبير وطبع جميل على
حسن انشاء واختيار . اما بدل الاشتراك السنوي لهذا الكتاب فزهيد جداً لا يقابل بما
يجني منه من الفكاهة والنائدة وهو ١٦ فرنكاً فقط . والكتاب يطلب منها من جناب
صديقنا الاممي الناضل نعمان افندي قسطلبي ومن ادارة الراوي . فنحن نحث الادباء على
الاقبال عليه فانه من احسن ما تنقطع به اوقات الفراغ

غادة لبنان — ليس الغرض من ذكر هذه الرواية ان نقرظها بما يحتملها المقام فذلك
امر سبق للمصحف ايراده وانما الغرض ان نظهر ان صاحبها الاديب عبده افندي بدران
قد تقدم اليها بان ننتقدها من كل وجوها نقدًا خاليًا من الغرض والتكلف فاجبتنا الى
ما طلب ولكن حال ضيق المقام دون المرام فوعدنا به العدد الآتي .

حديث ايلي — هو «حدوتة» رواها جناب الاديب مصطفى افندي الجوهري المشاوي عن
حضرة الفاضل الاريب محمد افندي التميمي . ولقد تصفحناها فألفيناها قصة فكاهية ادبية
ممتنة بالاشعار الرقيقة والمعاني الرشيفة . واكتمنا تأخذ على حضرة واضعها نوع تأليفها
فهو نوع قد فات وقتنا وكان حسنًا في ايام الاصمعي والرواة الاولين . فلو وضعها على السبق
انجديد الموافق لروح العصر لوجدت في اعين المطالعين حظوة اتم وافضل . هذا والذي
يطالع الرواية يقرأ فيها الف مرة ومرة : قال الراوي وما قال «الراوي» مما جاء في
الرواية شيئاً ونحن نشفي على فضل واضعها وهمة ناشرها ونحث الادباء على مطالعتها
والاخذ بناصر المؤلّفين والمُعَرِّبين فان الوطن في حاجة شديدة الى تبيه الهمة

❀ آثار ادارية ❀

البريد المصري — الاصلاح عنوان حسن الادارة ومعراج الى النجاح والكمال . ولقد
شهدنا الاصلاح في الوسطة المصرية والجمهورية العربية منذ تولّى ادارتها حضرة وطنية
الفاضل التزيه سعادتلو يوسف باشا سابا الذي ما فتى منذ ولي الادارة بجهود ويسعى في
سبيل اصلاحها حتى ضاهت بهمتها التي لا تفترا احسن مُرَد الدنيا نظامًا ودقة . ولما كان
نشاهد اعظم برهان على القول نبت لسعادته ما عساه من آخر وسائل الاصلاح وهو
انه توصل بمحمد وحزبه من جعل الادارة وسيطاً بين اصحاب الصحف والمجلات في قول

الاشتراكات وامتناء البدل في داخلية القطر وفي البلاد الاجنبية على شروط معلومة
وايضاح بين كما هو مذكور في الاعلان الصادر من لدن الادارة ولا يخفى ما في ذلك من
التسهيل والفائدة وحسن النظام فلذلك نحن نهتف بلسان العموم شاكرين لسعادة الوطني
الغيور ما يبذله من الرغبة في الاصلاح وندعو له بدوام الترقى والنجاح

— ٣٥٥٥ —

اخبار

تهنئة

في اوائل الشهر الفائت قامت الافراح في منزل الوجهاء آل بن
لحسين وشماعه احفالا بزفاف صديقنا الاديب روفائيل افندي بن لحسين
على المدام اوزيل استير شماعه وكان زفافا باهرا حضره جم غفير من الوجهاء
والاعيان وفي مقدمتهم سعادتلو عثمان باشا عر في محافظ الثغر وجناب
قنصل انكلترا وغيرها من الذوات والاعيان . ف نحن نتقدم الى صديقنا
بالتهناني الخالصة راجين ان يكون زفافه مقدمة سعد وهناء ومقرونا
بالرفاه والرفاء ان شاء الله

امنية

اشاعوا وباحبذا الاشاعة ان بعض الشبان الادباء تألفوا في مصر
وتعقدوا الخناصر على تأليف جمعية علمية عربية همها النظر الى اللغة وما
يجب ادخاله فيها من الاصلاح حتى تصير في صف اللغات العصرية ولقد
شملنا الفرح عندما وردنا هذا النبأ ولكنه لم يطل لعلمنا بما سيعتور سيرهؤلاء
الجماعة من المصاعب والعقبات اذا لم تأخذ الحكومة بيدهم فيحبط مسعاها

واسيد به لله . على ان ما نراه من همة وزارة المعارف في نشر العلوم وعضد اللغة يحدو بنا الى تعليق الرجاء بتحقيق تلك الامنية التي ينوق اليها قلب كل وطني حقق الله الآمال

آثار

وُجد حديثاً في مقاطعة قسطنطين من بلاد الجزائر في ارض كثيرة الحصى بين جدران قديمة يستدل على انها قائمة منذ الاحتلال الروماني احجار من الفسيفساء عليها رسوم آثار مهمة جداً منها حجر يظهر من الكتابة المرسومة على احد جوانبه انه قاعدة لتمثال اقيم تذكراً لتيطوس فلافيوس وآخر عليه رسوم للالهة القديمة منها رسم يمثل المشتري اله الالهة وعن يمينه إيبه اله الصباء تقدم له كأس السلسبيل . وآخر يمثل كوكبة من المحاربين والمحاربات بعدة الجلاذ وتبعهم الجياد كأنهم زاحفون الى الحرب . واكثر هذه القطع من المرمر وهي بالوان مختلفة

برج اينفل في روسيا

مضى زمن والناس لا يذكرون عجائب المعرض ولا بدائعه حتى أذكرنا فريدة عقده ما رأيناه في المجلات الادبية من ان الروس رغبوا في اقامة تذكاري للبرج الذي فاق برج بابل فمثلوه ببرج من الجليد من ابداع ما رآته العين واقاموه في حديقة بضواحي بطرسبرج . اما طوله فستون متراً وهو ثلث طبقات وينار ليلاً بالنور الكهربائي وفي داخله سلم من الجليد ايضاً تحمل عشرين شخصاً . وهناك فرش وامتعة من الجليد يقف المرء امامها مبهوتاً حائراً . فانظر الى ما تصل اليه يد الانسان وعظم مدبر الاكوان

حنّة دارك

راعية غنم ولدت عام ١٤٠٩ في دوميبي من اعمال فرنسا وكانت
شجاعة لا تهاب الحماة فلما اصطلت نار الحرب بين فرنسا وانكلترا وحاصر
الانكليز مقاطعة اورليان تركت حنة عصا الرعاية واستلت حسام النزال
فصدمت جيوش الانكليز وصدمتهم عن اورليان وخلصت البلاد منهم
ونازلتهم في مواقع كثيرة وابلت بلاء حسناً فشهد لها القواد بالشجاعة والفراسة
وهي التي سميت كارواس السابع في ريمس ملكاً على فرنسا .
وبعد جهاد محمود في سبيل الوطن اسرها الانكليز بعد ان اُرتهم الموت
اشكالاً واذقتهم العذاب الواناً فاقتصوا منها قصاصاً مرعباً تشمئز من ذكره
النفوس فانهم عاقروها وهي فتاة في ربيع الصبا فوق نار خفيفة حتى
قضت نحبها بين العذاب والافجاء وفارقت نفسها الشريفة جسدها الطاهر
الكريم فطارت تشكو جرر الانكليز الى من جعل حب الاوطان من
الايمان

اما ذكر هذه الفارسة الوطنية فخلد في بطون التواريخ بحكاية اعمالها
وفي الملاعب بتمثيل حياتها وعلى قارعة الطرق وفي الاماكن العمومية بتمثيلها
وفي الغرف والقاعات بصورها . وكان ما اقيم لها الى الان لم يكن كافياً
لمكافأتها واحياء ذكرها فقد هبّ جماعة وافتتحوا الاكتبات فجمعوا الاموال
الطائلة وعزموا على صنع تمثال جديد لهذه الفارسة يكون آية في بابه .
ولعمري ان من كان مثل حنّة دارك ليجي له الاكرام والتعظيم فان من مات
حباً بوطنه حي الى الابد

ملاعينا

بلغنا بلء المسرة ان قد تأملت في الزفر جوقه الممثل العربي من خيرة الجوفات
واقدرها على العمل واكثرها خبرة بن الممثل وعلمًا بالروايات وعزمت على تأدية
ثلث ليال فقط فاخارت لها ثلث روايات بدیعة الوضع جميلة الموضوع وهي : رواية
شهداء الغرام ورواية الرجاء بعد اليأس لحضرة صديقنا الاديب البارع نجيب افندي
الحداد ورواية محاسن الصدف المشهورة بحسن الوقع بين الجمهور . اما ادارة الجوق
وممثل اهم ادوار الروايات فمتعلقان بمنشدنا المشهور الشيخ سلامة حجازي الغني عن
الوصف والتعريف . وقد فتح بابًا للاشتراك بالليالي الثلاثة التي ستكون اولها في
مساء السبت الواقع في الخامس من نيسان (افريل) فلا غرو ان يقبل الجمهور على
اغتنام هذه الفرصة التي لا تضاع

فاجعة

توالت علينا الرزايا واتتابتنا المصائب والبلايا فلقد فجعنا اخبار باريس
عاصمة فرنسا بفقد الطيب الذكر ربخانة الادباء وزهرة الالباء صديقنا المغفور له المأسوف
عليه المرحوم حنا روفائيل عنخوري الدمقي احد طلبة الطب فيها . اغنا لثة المنون عن
خمس وعشرين ربيعاً بينما كان مشغولاً بالمطالعة والدرس فقضت بهوته غصناً في حدائق
الادب كان نضيراً . وكسفت للمعرفة والاجتهاد بدرًا منيراً . اخطفت في بلاد الغرب
بعيداً عن الاهل والخلان غير راحمة فؤاد الاقارب ولا ناظرة الى شوق الاخوان . ولقد
كان رحمه الله رحمة واسعة ولعاً بخدمة الادب العربي وله من الكتابات والتصانيف ما
يشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع . وقد كنا صبرنا الله على فقدِه اذا ما ذكرنا له عملاً
او قرظنا له كتاباً نحن اليه ونجد عليه ورجو ان يراه عانداً اليينا باكليل الجاح ونجاح
الارتفاع والفلاح حتى فجعنا به الاقدار ولا حول ولا قوة الا بالله . فنحن نتقدم الى اله
الكرام بكلمة التعزية ونسأل للنفيد العزيز الرحمة الواسعة والرضوان .

مراسلات

ابواب المجنة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نقات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد الينا كما يأتينا ناركين
مستوليتيه من كل وجه على صاحبه غير متعملين تبعة شي من ذلك

— ٢٠٠٠٤ —

كشف الخبايا

بقلم صديقنا الفاضل ابراهيم بن ايوب

(تابع)

الحال فحدث على تغيير ملابسي واخذت في ان انزعها عني وكان بقاء الورقة في يدي
يمنعني عن خلعها فوضعتها على فراشي ريثما انتهي من عملي فلاححت مني التفانة الى تلك
الورقة فرأيتها معنوةً بآسي فمن بقدر ان يتصور مقدار ندمي وللحال انصرف عني بهض
ما كنت اجد من عذاب الغيرة ولكي كنت مشنت الحواس لا اقدر ان احكم على ذاتي
لان الانفعال الذي سببته لي عوامل تلك الليلة الهائلة كانت تأثيراته اخرجت بنصوري
ونقلت في دمي فاخذت الورقة ونشرتها فاذا فيها

سيدي ابراهيم

لقد اثرت في كثيرًا مشاهد الامس وساءني ما رأيتك منك من سوء الظن بي على حين
كنت اعتقد بحسن اخلاصك ومع ما رأيتك منك من التهديد واستطلعتك فيك من نوايا
الانتقام فاني صرفت ليلتي بدون ان يغض لي جفن واعلمي بما انت عليه من الاستمساك
بالشهامة وحب الشرف (على ما نقول) وصرعة تمثل الغضب فيك لم اشأ ان اخلع
ملابسي وارقد في بيتي بل صرفت ليلتي طائفاً حول منزلك لعلي اتمكن من تخفيف الشر

الذي رها فحتم فيه هذه الليلة المشؤمة وقد صدق حدسي لاني سمعت صوت طلق البارود والصراخ وكنت واقفا وراء الباب ونظرت من ثقب المفتاح تلك الفريسة التي حمايتها الى داخل الوجار ولم اجسروفتها ان اطرق عليك الباب لاني خشيت ان يتفاقم الخطب وان دخولي عليك في تلك الساعة لا يجدي نفعا بعد ان تظخت يداك بالدماء على اني اراني ملزوما على فريضة حيي لك ان اعرض نفسي لمساعدتك بدون ان اطلب منك اجرة على ذلك او ان احملك بهذه الخدمة على العدول عن عزمك فيهما اني اعلم عدم وجود من ترسله لقضاء اشغالك الضرورية كبت لك هذه الورقة وساكون على الباب بعد ساعة منتظرا او امرك وان كبر عليك الاصطباح برأي فاكتب ما نشاء وضع الورقة في ثقب القفل لانفذ ما تأمرني به :

امين

فتبين لي من هذه الكتابة وهذا الالتزام في التصريح ان امينا بعيد عما ظننته فيه من الخيانة ولكن لم يتغير ظني عن ان له اطلاعا على بعض امور جرت او جارية على غير علي ومع اني كنت في تلك الظروف باحتياج الى من يساعدني على تخفيف كربتي وبمحضر لي طبيباً لعيادة زوجتي المطروحة على فراش الحزن كنت ارى مقدار الصعوبة في طلب مساعدة من صرحت باهانتها في وجهه وكأني اصبحت فقيداً بعوامل كبريائي وأنت نفسي الناس الصغ من هو قائم في تصورات ارتياحي واجهدت ذاتي لكي اصرف من فكري احتمال ونوع الخيانة من امين فكنت ارنح عند ما انتكر بعناطيه آياي وعدم الاحتمال في وعدم اكترائه بالامر ومحاولة تنصله من التهمة والذي كان يبره في حكمي هو بكوروه لمساعدتي ولكن مع كل هذه الملاحظات ما امكني الاعتقاد بعدم اطلاعه على اعمال غير موافقة لناموسي او خيائتي وما زلت في عذاب لا يطاق من تضارب هذه الافكار وصعوبة الالتجاء الى حكم اميل به الى جاب الاعنفاد وكانت عينا مفتوحين كاعين المتشخبين كانها شاركتاني بالذهول والارتباك حتى جمعتنا عن الحركة وبقا انا في هذه الحالة من نشيت الافكار اذ دقت الساعة الخامسة ونصف فتهني صومها الى حلول ميعاد حضور امين فعدت ان اكتب اليه بعدم احتياجي لمساعدته كما اشار بكتابته الي وي هكذا انتذت عزمي وكنت له ما باني بدون ان اذكر اسمه في صدر الكتاب او ان اضع اسمي (غير محتاج الى مساعدة احد)

ثم طويت الورقة وانجذرت الى الباب الخارجي ولما اخذت في ان اضعها كاشارة

امين في ثقب القفل سمعت وطئ اقدام تدنو من الباب وما تركت الورقة حتى رأيتها
تنسحب من الخارج فعلمت ان امينا حضر واخذها فلبنت واقفا متواريا عن ثقب المفتاح
حتى سمعت صرر تمزيق الورقة من الخارج وامينا يقول كمن يخاطب رجلا امامه مسكين انت
يا صاحبي كم تمزق صدري اوجاعك وتمزق دمي اكدارك . . . ما العمل لخلاص هذا
المسكين وخلاصي مما احتمله لاجله ثم اخذ في ان يبتعد عن باب المنزل وكنت من هذا
النصرم الذي سمعته منه علمت اخلاصه في مودتي وصغرت نفسي في عيني ووددت لو
تنفض صاعقة على راسي وترجمني من عذابي وتشتت افكاري ولم انما لك ان فتحت الباب
وخرجت الى الشارع وكأن امينا سمع حركة فتح الباب فوقف وادار وجهه الي ولما رأني
خارجا على تلك الحماة لا يعرف لباسي ان كان المنوم ام للجولان في المدينة غمز حاجبيه
بحركة غير ارادية كالرجل الذي تلمسه العنكبوت ثم دنا مني بهدوء وبطء ولما صار قريبا
قال اثقلت عليك بقدمي في مثل هذه الساعة . . ثم نتم بها لا افهم وقال سيان عندي
هذا الامر واني احب ان أبر في صحبتك هذا النهار ايضا لاني ربما لا تراني بعد اليوم
فلم اجبه بشيء سوى اني دخلت الى البيت عن غير قصد وتركت الباب مفتوحا فلم
يتوقف ان دخل ورأني وجذبني من جيب قميصي وقال قل ماذا علمت وما اصابك
فلفت بوجي اليه وقلت له بصوت المنهمك اصعد تر قال العلك انك انت بشيطان او هالك
فارتكبت اثم القتل قلت هذا لو تم ذلك ليكون لي من فائحة الانتقام ما يجزئي على
نتابع شفاء غالي من يحنقوني فلم يجيب بشيء سوى انه اندفع امامي وصعد السلم الى غرفة
زوجتي ولما دخلت وراة نظرتة واقفا بعيدا عن سريره يلاحظ حركات نفسها ويحبل
نظره في الغرفة بينا وشمالا ثم قال امصابة بالرصاص قلت بل مصابة بالدهاء واخذ
فرايته قد انفرجت نقطبات وجهه ودنا من السرير واخذ بيدها وجس نبضها وقال
اتريد ان احضرها الطبيب ونظر الي مستهيا فما اجبته سوى اشارة من ادلاع شفتي بما
يفيد على حد سواء فلم يتوقف ان ذهب وقبل بخروجه من باب الغرفة اخرج منه يلا من
جيب سترته ايمسح عرقه فسقط منه كتاب مخنوم وقبل ان اباديه لانيه الى الكتاب الساقط
منه كان انحد من السلم ركضا فاخذت الكتاب بيدي لانيه اليه من النافذة المطلة على
الحوش السفلى فصادف وقوع نظري على عنوانه فوجدته باسم زوجتي . . . نعم باسم كاترين
زوجتي فتفرست بذلك العنوان فعلمت انه بخط شقيقتهما مريم فاخذني العجب كيف يكون

امين رسولاً بين زوجي وشقيقتي يحمل اليها الرسائل ولا يعلمني بشي من ذلك فعاودني افكاري وساء ظني بامين فامسكت عن اعطائه ذلك الخطاب واطلقت الى غرفتي ولما حلوت بنفسي ضاقت علي الدنيا ورأيت ذاتي محاطاً باسرار مجهولة وكأني في ظلام دامس لا اهتدي منه الى شي وكان المصائب تتوالى علي تباعاً من بدء تلك الليلة وبدأت ان احقر نفسي واعرف مندار جهلي وغروري واغوالي عما كان يجري حولي وانا لاهية لا علم لي بشي ورأيت من اللازم ان افحص ما يمكنني للموقوف على الاعمال الجارية في بيتي وعمدت ان افض ختام الرسالة الساقطة من امين ولما هممت في ذلك سمعت مشي اقدام تصعد على السلم وانظرت فاذا امين يتبعه الطبيب وكان الطبيب من الظرفاء ولي معرفة سابقة به فلما رأيته تقدم اليّ ماداً يده لمصافتي وكنت منهمكاً في لبس عباي لا اخرج لمقابلته فلما صافحتني شد على يدي وهزها فالمني ذلك جداً لان جراحي كانت تؤلمني فلاحظ الطبيب ما بدا مني من اشارات الالم فقال ما بال سيدي يتألم قلت جرح خفيف حدث في سنفطة قال لا بد من ان تداركه قبل ان يتعاضم ضرره قلت لستظر الان فيما هو اهم من ذلك قال صدقت لان الرجال اقوى احتمالاً من السيدات هلم الي مخدع السيدة اذا شئت فدخل الطبيب وامين وقد اخذ الطبيب يدها وجس نبضها وبدا بفحصها بالقرع والضغط وكانت لم تنزل على حالتها من الاغماء وارسل التهنيدات البعيدة استرات وبعد ذلك اخذ شمعة مفادة وفتح عينيها ونظر في اناسنها وقال ليس من خطر على السيدة انما هو نوع هيستيريا خفيفة ثم ادار راسه بنوع التعجب وقال لقد اصبح نساءنا مصابين بالهستيريا وما ذلك الا من زيادة النرف والراحة واللباس الضاغط والمشروبات المتنوعة وتلاوة النصوص الغرامية والمعاشرات الماسدة مما ينه بعض الحواس وتكون العاقبة وخيمة وكان امين اثناء كلام الطبيب ينظر الى زوجتي بعين الحقد ويتململ من فروغ الصبر ثم قال للطبيب ان ترى يا حضرة الدكتور من خطر على السيدة اجاب لا خطر مطلقاً فست هنا مريضة اخرى اذا شئت ان نتكلم بعبادتها فحماقي امين فقال الطبيب ومن هي فتت الخادمة وما قلتها حتى سمعت اميناً يتمتم سرّاً وقد انقبضت عضلات وجهه وبدت عليه اشارات الكدر الزائدة فقال للطبيب هلم لنرى الفصل الثاني من الرواية فحفظت هذا القلم في سري ودخلنا الغرفة حيث كانت الخادمة ولما شعرت بدخولنا اخذت في الابتن والتوجع فناداها الطبيب بقوله بماذا تشعرين فوضعت يدها على صدرها وقالت

ينقطع قلبي آه فاني فلم بناخر عن ان تقدم اليها واخذ بفحصها ثم قال ايس شي اما هو خداع وقد اكون مخطئاً وبما ان من مبادي التخصيص ان يطلع الطبيب على جميع الاسباب التي تنرب عليها التأثيرات في اجسام الاعلا اطلب من السيد ابراهيم اذا شاء ان ينبئني عن الحوادث التي حصلت قبل وقوع المرض او التمارض لان عوارض السيدة والخادمة تكذبان تكون عن مصدر واحد فهمت ان اجاب غير ان اميناً سبقني وقال الم اقل لك يا حضرة الطبيب ونحن على الطريق ان السيدة مصابة بالصرع وكثيراً ما يلقيها في الفراش اسبوعاً واسبوعين اجاب الطبيب والخادمة قال الخادمة سقطت ايس من قاعدة السلم الى المحوش اجاب ولكني لم ارَ فيها اثرًا للسقوط ولا رضوخاً ولا جراحاً اجاب لم تكن السقطة من شاهق ومع ذلك فانها لم تُصب بالام ولا جراح والمهم عدنا اما هو امر السيدة قال قلت لكم ان لا خطر عليها الا اذا عاودتها النوبة وانتقل المرض الى غير مركزه وشاركته باقي اعضاء الاحشاء بافعال السمانوي ومع ذلك فاني امرها بدوا مسكن وساعود لعيادتها في الغد وكتب صفة الدواء ودفع الورقة لامين قلت الا تتكرم باظهار الجراحي الخفيفة فأجاب او انت ايضا مريض يا لله اني ارى في الامر سرّاً نكتُمونه عني قلت انما هي سقطات ثم دخلنا الى غرفتي وحينئذ كُشفت له عن جراحي فننقدها واكبر الوهم عليّ بخصوصها وشدد بلزوم مداركتها وعلى الخصوص جراح راسي وبينما كان الطبيب يتفحصني كنت ارى اميناً كالمجنون يرفع حاجبيه ويفتح عينيه ويدخل راسه بين ايدي الطبيب ابرى جراحي ولا انسى ابداً تلك النظرات الحنونة وتلك الاعين الجميلة التي كانت شكرى بالدموع ما ترفيه مصابي ولما انتهى الطبيب من فحصي انتصبت لاعدل لبس قبضي وقد سهرت عليّ امر الخطاب الذي التقطته من امين وكان لم يزل في عبي فلما انفضت قبضي سقط الكتاب الى الارض وما نظره امين الا وانفض عليه كاللباشق وخطفه وقبل ان اعترض عليه او استخلصه منه عض على شفته بما افادني عدم رغبته التكلم بخصوصه امام الطبيب

وبعد ان وصف الطبيب الدواء خرج فشيعة امين الى الباب وعاد اليّ فقلت له على سبيل التهمك ان المسألة مهمة يا حضرة الصاحب وتشبه ان تكون من ضروب المعيات والا حاجي لاني لا اعلم كيف يمكن اعتبارك اصاحباً انت فامضك اخلاصي ام عدو فاجتنبك اجاب كنت اظن (ولا يصعب عليك) بانك اسمي ادراكاً (البقية تأتي)

نصيحة والدّة

بقلم الادبية الفاضلة السيدة سلمى قساطلي في دمشق

(تابع)

مجرداً بل يجب ان يكون مقروناً بما يشجع لمقاومة التجارب وما يقوي الشعور الداخلي العميق بوجوب اتباع طرق التقوى والاداب الحقّة لكي يمكن للمرأة ان تدفع هجمات المضار وتثبت لدى مقاومة المظاهر الخارجية والعوائد السخية القائلة للفضائل المستولية على هذا الجبل للنقص الواقع في تهذيب جنسنا وما سيقع نظيره في الاجيال المقبلة بواسطة اعمال من لا بهمهم الا الانتفاع بالاباطيل وزيف الانسان

واذ وضحت لك نقائص جيلنا بالنسبة لجنسنا . وبان لديك ما يجب ان تكون عليه المرأة . والتقصير الواقع في امر العناية بها . صار مجلّواً لديك امر اصابني بما اقدمته لك من الارشاد المنطبق على ما ربيتك عليه فيا ابنتي . الشابة الراغبة في جعل سلوكها على مبداء مطالب الحق تنازعها سلطتان اولاهما الفضيلة وهي بنت التقوى وثانيتهما العوائد وهي قرينة الاميال المجردة فيجب على الشابة والحالة هذه ان تشجع وتفتح قلبها للفضيلة وهي تجعل فيها الثبات والثبات يعطيها غلبة وفخراً ويعلمها كيف يجب ان تكون بحسب مبادئها وحيثئذ تتأصل بها المبادي الحقّة وتأتي بآثارها الشهية فيكون لها راحة داخلية وجداً خارجياً وبيان لها بان السلطة الاخرى ظلم لتابعها وامانة له

ولما كان بالعوائد ما هو لازم للحياة فيجب انتقاءه ولكن ليس بسرعة
اصدار الحكم عليه بل باستعمال الشجاعة وبيان حدود الشيء والغرض
منه وتقديم البرهان الصحيح على غثه وسمينه ليتمكن الانتقاء المطلوب

ان صواحننا كثيرة وهي ينبوع سعادتنا ومجدنا فيجب ان نسعى اليها
بطرق التهذيب والفضيلة واعتبار حقيقي لمن تتعلق بهم

فيا عزيزتي قد حان زمان دخولك العالم بحالة غير حالتك الحالية
فادخلي اليه باحساسات شريفة ثابتة مقاومة لكل الشرور والاضرار التي
ربما تهددك وستنجين منها اذا شددت قلبك بالتقى وثقت ذهرك بالاراء
الحسنة الناجمة عن مطالعة الكتب المفيدة

ولا ارى شيئاً اهم واوفق وافضل من ان نحفظ شعائرنا وبجفظها نكون
معتبرات في اعين الناس وذوات اميال جيدة وثقة بنوال حالة حسنة
توافقنا كل حياتنا وتكفل لنا القيام بواجباتنا باجتهاد وصحة وتصون حياتنا
من الشر الذاتي وتجذب قلوب الاخرين نحونا بحب واخلاص وسلامة نية
المصائب كثيرة وعندما نصاب بواحدة منها يجب ان نصبر لها ونقول
انها قضاء من العليم الحكيم ونبقى على فضيلتنا اذ بالفضيلة التغلب على
المكروه وقال احد القدماء ضروري للانسان ان يتسر بل بفضيلته في كل
حال وانا اقول لك ان تتسريلي دائماً بالتقى لتجني عنه فضيلتك اذ التقى غاية
العلم وبنت التقى الفضيلة

النساء اللواتي لا يغذين عقولهن في ايام الصبا الا باداب العصر
المقدمة لهن ويعرضن عن التقى فعندما يتقدمن بالسن ولو قليلاً تنزل

بهجة صبايهم ويمسّين متروكات من جميع معارفهم وتركمن لا يعدّ قساوة
فحالة هولاء تظهر كيف أنّ الماضي يدفعهم للأسف والحاضر للاكدار
والمستقبل للسخاوف والشقاء فلو سرن بطرق التقى لما وجدن بهذه الحالة
التعبية فان التقى يدفع الشقاء ويوجد التعزية ويسالّح الانسان مع خالفه
ومع العالم ومع نفسه

انا عالمة بان الصبية عند دخولها العالم تكون ذات اميال وطيدة لنوال
السعادة والارتقاء الى ذرى المجد والخرف تسعى وراء امالها جاعلة مدار اعمالها
اللهو وكمال الهناء فيها ابنتي هذه الآمال باطلة وما هي الا لهدم راحة الشابات
وتكدير صافي كؤوسهنّ اذ بها تئاصل بهن الهموم وتفتح لهنّ سبلا للخفة والطيش
وتزعزع ثباتهنّ وتوهن حجاب آدابهنّ لان المسرات المعروفة غرور واثاعاها
شرور اذ ليس بها ما يفي حاجة النفس الابية ويأتيها بسلام داخلي وراحة
خارجية . ولكي تنالين المسرة الحقيقية اجعلي الفضيلة حداً المرغوباتك
ومشتهاياتك واعلمي بان مدة اقتناء المجد الظاهري والثروة غالباً لا تطول
وبافتنائيهما تغرس في القلب جرثومة الشهوات ويسهل ارتكاب المنكرات
وهذه احوال لا تجتمع معها الراحة ولو كان ظاهرها يظهر غبطة . وفضلاً عن
ذلك بالسعي وراها تزداد المطالب فتزيد النفقة ويضيع الوقت الواجب
للفكر والعمل لصباتهما فتنعكس الغاية وتكون النتيجة الانحطاط والفاقة
ولا يكون لنا من ثمار وقت ما كنا سعيين اوراقه بأشدّ الاتعاب واعظم الضحايا
غير عوائد ردية متنعشة واحساسات سرور متلاشية ولنا كل يوم من
المحادثات المشاكلة لما قلته شواهد كثيرة ناطقة بافصح لسان . وعندي انك

قادرة ان تستغني عن هذه الاماني وتقتصري على ما عندك من المبادي التي
تتطلب لك ولن يكون لهم علاقة معك سروراً ومجداً حقيقيين . يا وحيدتي
نعم ان المجد والثروة بالنساء يكون لها فائدة عظيمة اذا لم ينعشا ما يرافتهما عادة
وهو الترف والبطر والكبرياء والخيلاء واذا قدر العقل ان يبقى معها ثابتاً
على كل ما ياول للخط الحقيقي ومساعدة من يحتاجون للمساعدة . بيد ان
الاخبار ارانا ضعف الاقتدار العلي في مثل هذه الاحوال الا نادراً فذلك
من واجباتنا ان نتمسك بما هو اثن كثيراً من ذلك ونسعي اليه الا وهو
السعادة الحقيقية القائمة في القنع والزهد في زهو الحياة الباطل لان بهما
سلامة النفس وراحة الضمير واداب حققة واقتدار على القيام بواجباتنا
باعناء وامانة . وبالنتيجة لانكون نحن معاشر النساء سعيدات ما لم يكن
منشأ سرورنا اعماق قلوبنا

وهذه المبادي التي اشرت بها شديدة الوطأة على الشابات وخصوصاً
الحديثات السن منهن ولكن مع كل قوتها ارى بانهن قادرات على احتمالها
لتهذيبهن وراحتهن المستمرة ولكن عليهن لكي يغلبن اميال الشبهة
ومطامعها ويفزن على ما حولهن من البهارج الجاذبة ابصارهن وامياهن ان
يجعلن الفضيلة مطلبهن والاراء الحكيمة عكاز سيرهن

يعتقد البعض بوجود وهمين عظيمين مفيدتين للهيئة الاجتماعية يجب
الرضوخ لها وهما الديانة والشرف . فمن يعتقدون هذا الاعتقادهم في
غرور بين وتيه واضح . لان الوهم رائى يستخدم في الحق والبطل ولكن لا
تصح مطابقته على الديانة والشرف حيث الاولى احق الحقائق والثاني دعامة

عظمى للمبادي الحسنة والتهذيب فالديانة مهذبٌ داخلي وخارجي معاً للجميع
والشرف مقودٌ للفضيحة والناموس وكلاهما حقيقة ثابتة بابين الأدلة وأوضحها
وقد علمت ذلك منذ الصغر وبما أن الشرف هو مهام الرجال وفخر النساء
فلا شيء أوجب من كره الذين يقفون في سبيل نجاحه وسد أبوابه بفتح
وتكثير أبواب الدناءة وبحسب من الأعمال الخيرية الكبيرة الحث على السعي
وراء الشرف ونواله وانعطاف الحاسيات عليه لغاية حفظ الراحة وترتيب
المعيشة والقبض على ناصيه السلوك الحسن . لأن السلوك الحسن لم يعرض
على الإنسان إلا ليناله ويهتم به ويحافظ عليه بامانه . فإذا ابذلي إمكانك
في المحافظة على هذا السلوك الواجب حفظه وإذخري ما يعتبره البعض
شرفاً وهياً ما تستطيع قوتك وكوني مع نخافتك ولطفك محافظة عليه إلى
آخر نسمة من الحياة . اكرري الرصية عليك بان تجعل السلوك بحسب هذه
المبادي قاعدة لك وإعلمك ان لا تحسبين ان ظاهر المرأة المتقن فضيلة
خالصة منتظمة بالاستعمال وان رفعة المقام في أعين الناس هي أداء جميع
الواجبات المطلوبة منا . بل افكري دائماً كيف تكوني متبررة لدى المحكمتين
المضطرة ان تقفي امامهما . وهما محكمة العالم ومحكمة الضمير . ان محكمة العالم
محكمة تحكم على ظاهرك ويمكن التمويه عليها باظهار غير الحقائق . وامام محكمة
الضمير الواقفة على كل حقائقك فلا يمكنك ذلك لديها . لان الشهادة على
صحة حشمتك وادابك وتهذيبك وتعقلك الخ . تطلب منك تأديتها . حكم
محكمة العالم لنا لا يعتبر دليلاً على حسن انما لنا ما لم يكن ضميرنا شاهد
بحسنها ووثاق به . فيجب اذن الاجتهاد لنجعل حكم المحكمتين على حق

من جهة حسن سلوكنا وصحة مبادئنا . وان نكون على اجتهاد تام لحفظ
صيتنا لان ثلم الصيت يولد احتقار الفضائل . وعند ما تكثر مداخلك مع
العالم تنفع لك صحة كلامي ووجوب حفظه اكثر فاكثر

فيا ابنتي لاجل تقويم السلوك يجب مراجعته سير حياة اصحاب السيرة
الردية للوقوف على ما احاط بهم من الشقا والضر والتعاسة للانعاز به
ولتوقي التجارب التي سقطوا بها ولمعرفة ما استعملوه من الطرق للتخلص من
شقائهم ان كان شقاؤهم نهبهم الى ترك الشر واتباع سبل الرشاد والاستقامة
يا ابنتي الحياة اطوار مختلفة الاشكال متصلة الخلفات ومجموعها يؤلف
عمر الانسان العادي . ولكل من هذه الاطوار حالات تكمل بكاملها لتعاب
بعبوبنا . بيد ان الاطوار نفسها لا تعيب ولا تبرر بل ابن الاطوار هو الذي
يعاب ويبرر بحسب سلوكه فلذلك يجب عليه وخصوصا على من كان
انثى منه ان تكون حذرة منظمة لئلا تنزل بها التقدم فتسي تعيسة خجلة لدى
محكمة ضميرها ولو كان البهرج والملاذات الخارجية بحار لان من وقت لآخر
ان يعطيها شيئا من التعزية الوهمية . فلي المرأة والحالة هذه ان تكون
دائما مرتدية مجلباب تقي منسوج من الصفات الحسنة على انواعها ويجب
عليها ان تحافظ عليه تجعله قويا ونقيا ابدا . قويا ليكون كدرع لها
يبعد عنها الام سهام التجارب ويحفظها سليمة منها . ونقيا ليظهر قوتها
وتدربها واغنائها ومحافظتها على الفضيلة واماتها عليها

ان من الصفات الحسنة للنساء الحياء (الحجل) ولكن الحياء المبعد
للضرر والموجب حفظ الطهارة . وكما ان البسالة معتبرة عند الرجال

وسامية المتنام في اعينهم كذلك يجب ان تكون الطهارة عند النساء . وقد
اطول اشباراً سامياً لاغربنا امرأة جرمانيكوس الاميرة العظيمة الرفيعة
الشان وذلك لاجل طهارتها وعفافها الكامل حتى قال عنها تاسيت
الشهير " ان كل عواطفها تقدست بالطافها وعفافها التام " فادا كنت
تغارين على طهارتك وتظنين في بادي الامر ان الفضيلة حملاً ثقيلاً عليك
لك طريقة واحدة ثابتة لتمهدي روعك وتعين ضعفك وهي ان تكوني حكيمة
مهمة بتطهير احساساتك وتنقيتها . ولكي تنالين السمو والفرح الحقيقيين
الدائمين . اجتهدى ليكون سرورك من ذاتك كما قدمت لانه هذا هو
السرور الحقيقي . واذا حصلت عليه توفرت فضائلك وحسناتك وصرت
مكرمة حسنة الخلق زايدة اللطف مستحسنة عند الجميع . وتظهر ثمار ذلك
فبك بابتعادك عن الفخاخ وبقصارك ان تعيشين لذاتك وتهتمي بانساطك
الداخلي . وباعتنائك بعائلتك وترتيبك اياها ترتيباً بسيطاً مقبولاً بحسب
ذوقك وتنويرك . واضعة كل شي في محله . ويجب ان تكوني صبورة على
عملك لتمهذي به وتمهذي افراد عائلتك . وان تكوني ذات شجاعة لتغلي
الملل وتشتي اقدامك دائماً في الفضيلة وتدفعي هجمات ما يقاومها . لان عدم
الثبات يجعلك عديمة الفضيلة في عيني ذاتك . واذا ما حافظني على كل
ذلك كان لك رفعة مقام باستحقاق وصيت حسن في عيني نفسك واعين
من معك وحولك . فبهذا نتقوم الضعفات وننسر النفس التي تحن طبعاً
الى الغبطة والمجد

التعقل . وما التقل يا عزيزي الا وجوبي على الانثى لانه من مكملات

الطهارة والحظ والفضل . وكما تعلمين لا يكون الانسان سعيداً ما لم يكن كامل الصفات . اذ يكمال الصفات بنحمد النعاسه ويتلاشى عدم الترتيب . واذ ارام الانسان البحث عن ضراء الحياة والاكدار التي تلحق المعيشه لا يجد لذلك من سبب سوى مخالفة الفضيلة اولاً . وثانياً عدم التعقل والتبصر في الامور وعنها ينتج عدم كمال الطهارة . واذاما تدبرتي ذلك ظهر لك ان عاقبة الفضيلة احساسات لطيفة وسلامة للمخاوفين عليها بامانة . وعلى ذلك لا نظنين بان الطهارة المجردة كافية لك ذلك لانها غير كاملة بذاتها وكثيرات هن اللواتي لا يعرفن سواها وعديدات المتقنات بان الطهارة تقوم تنهن بكل الواجبات النبيلة الاجتماعية . ولكن هذا خطأ . فان الطهارة المجردة كثيراً ما تخرج المرأة عن طور التعقل فيما سواها وتولد في صاحبها كبرياء وعجرفة وتمرداً . فان حنة ملكة بريتانيا كانت اميرة عظيمة وجليلة المقام ولكنها متعجرفة وقد كانت تكدر لويس الثاني عشر بعجرفتها وتتعب من سواه . وكان هذا الامير الصالح يقول في خلوته يجب ان تعطى للنساء طهارتهن . فتألمي . واما انا فاقول لك انه لا تعطى للنساء طهارتهن ابداً . فلذلك الح بان نؤكد ونفتكري دائماً بان طهارتك يجب ان تكون منك ولك وانها لا تحفظ جوهرها فيك الا اذا رافقتها جميع المزايا الحسنة . فاذا فلتكن طهارتك كاملة فيك بائباع قانون التعقل وصيانة القلب واللسان . واعلمي بان اللسان يظهر كلاً من حالي الانسان الانتظامية وغير الانتظامية وهو دليل على حالي (البقية تأتي)

الشهامة والمحبة

(تابع)

قال هذا ونخص الى القصر والنار تمشي في جوانبه ولسان اللهب يتدلع من نوافذه نادياً بالويل والحرب فكان في تلك الحالة كأنه صنم لا حراك به فتقدم اليه الكونت دالبون وقال له — لقد انهمت لك النار قصرًا ولا قصر غمدان ولكن رضى الملك عنك عوض عظيم . قال لا اكذب الله ان قلبي يتمزق اسفًا ونفسي تنلظى حزناً على دمار مهد عائلتي وعيني لا تمسك الدمعة عند نظرها الى خراب القصر الذي واد فيه ابي وكان مهدياً لصغري . وهو فوق ذلك ذكرى موت ذلك الرجل العظيم المركيز دي لاشارس صديق الملوك وفخر الرجال . قال خير لك ان يزول ذكره وان كان مجيداً فالملك يا سيدي لا يحب ما يذكره بالحروب الاهلية التي سالت فيها دماء الفرنسيين على حد المرفعات . فنهض المركيز وقال ولماذا بعيشك يا سيدي لا يستعمل الرفق بدلاً من القسوة والعنف . وليس الذين نجرد في وجوههم السيف ونذيقهم الويل من عباد الله المؤمنين . فلندعهم يعبدون ربهم كما يشاؤون وهو وحده بضل من يشاء ويهدي من يشاء ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة . قال سكونك يا سيدي اولى من هذا الكلام فانه يلقي عليك الشبهة والظنون . وما ذاهب له راقية فلا يفلت من العصاة رجل . قال اما انا فعائد الى موتموري فاني لا اقوى على احتمال هذا المنظر واريد ان اهبط عائلتي لهذا المصايب اذ لا بد من ان يشيع الخبر واذا شئت ان تتقابل فموعدنا قصري . والان فاني استودعك الله واباه اسأل ان يغفر لكم ما تفعلون . قال ارجو منك ان تضع فؤادي بين ايدي سيدي كريمك وترفع اليها اني مفرغ ما بالوسع لاستئصال شافة اعداء الدين والملك فاصح لها املاً

فاتحنى المركيز امامه صامتاً وامتنى صهوة الجواد فلولى عنائه وسار يقطع به الطرق وهو غائص في بحار الهواجس يفكر بموت ريموند فيوحى اليه قلبه ان فيليس لا مرضى بهن

مدة بدءه اليه بالشر . وكان كلما سار مسافة يلفت فينظر بحزن الى النار حتى صار عند مخدر النبل فطرفت اذنيه اصوات تهليل واذا صار وطلق بنادق تدل على ان قد قضي الامر . فاطرق براسه الى الارض وصار حزينا منسحق النواد وقد اغرورقت حيناه بالدموع هذا ما كان من امره اما البروتستانت فانهم كانوا قبل ان يشعروا بالحريق بضربون اخماسا باسنادس وما زالوا على تلك الحال لا يعرفون كيف تكون عتبي تلك المعركة حتى قام منهم شاب فقال : انا اضي حياتي في الوقوف على ما يدبرون في الخارج واستأذن وخرج ولكنه لم يصل الى خارج الدهليز حتى انجلت له الحقيقة وعلم ان النار تكسبهم فعاد الى اخوته مذعورا ينادي بالويل والثبور . فلما علموا ذلك ادركوا سوء الموقف وعرفوا ان الموت مفاجئهم لا محالة فاستولى عليهم الصمت المرعب وكان القائد الشجاع يفكر فيما آلت اليه الحال وينظر الى سوء الموقف ففكر بالموت وكيف كان بقاءه في ساحة القتال بدون ان يهايه او يخشاه ثم نظر الى ما كانوا فيه فأنجلي له وجه الحقيقة وعلم ان الشجاعة لا تنفع والاسلحة لا تنفع فليس سوى الاستشهاد بالانصياع لحكم القضاء والاذعان لامر القدر . ولكنه رأى الإقامة بانتظار السارجين فعادته الشجاعة فقام في قومه ونادى بهم قائلا :

يا قوم لقد غدر بنا الاعداء غدرا قبيحا لا يليق الا باللائم فاضرموا في جوانب ملجأنا النار على حين كما في انتظارهم لنيارهم مبارزة الرجال الكرام ولا يجدر بنا الانتظار الى ان نذبح ذبح الاغنام فلنخرج في وجه الاعداء بالحسام ليعلموا اننا جنود لا نهاب الحام ولربما يتيسر لنا الخلاص فنهرب ثم نلتم للانتقام فاني عوفي يا قوم ونسلموا بالشجاعة والاقدام وانكلموا على شجاعكم ان المتكل على نفسه لا يضام . افكروا بنسائكم واولادكم فيعود اليكم حب الحياة واعلموا ان الله قد ودبكم حياتكم وامركم بالمداغة عنها فجردوا السيف وامشوا بثقة وامان ان الله معكم وهو ينظر اليكم من علوسائهم فمبوا بنا لند ازفت الساعة وارفعوا اصواتكم بالتهليل والتكبير

فصاح الجميع بصوت واحد : الله اكبر لا يمكن العدو منا بمهولة ولا نبيعه ارواحنا الا غالية . وافتحموا الباب صفوف تنقدمهم الكهنة بالنشيد والترنم والقائد امام الجميع مشهرا حسامه وسائر بدم البطل الشجاع . ولكنهم ما ادركوا عرصة القصر حتى وقفوا مذعورين وسكت الكهنة ونكس القائد سيفه فان ما قابله فيها لشيء نقشع من ذكره

الابدان . قابلهم لسان اللهب واضطرام النار فكأن العرصة انون نار وهي ابواب جهنم
انفتحت لابتلاع من بخطو الى الامام خطوة واحدة . فلما رأوا ما رأوا علموا ان لا خلاص
ولا مناص فنجثوا جميعهم على ركبهم خاشعين مصلين

وما نريد وصف ذلك المشهد الفظيع فانه مشهد تثبت له الكبود وتمرق القلوب
فكفني بالقول ان الانبياء برؤسهم الذين لجأوا الى النصر بعد المعركة لم يعلم منهم
واحد بل ذهبوا عن آخرهم فريسة النار وشهداء الاضطهاد والاستعداد وان الكونت دالبون
ارتقى الى اسمى المراتب وارفع المناصب لما دبره من الحيلة الوحشية التي تشتمل منها النفوس
الايمة .

الفصل العاشر - الحياة بعد الموت

لما دنا المركيز دي لا شارس من قصر مونتسور رأى ساكنيه على الابواب فانهم رأوا
عن بعد فيهم لا غطلاخ الخبر . وكان في سكوتهم ونظريه وسلامهم ما يدل على ان وراء
الأكمة ما وراءها فلم تمكن فيليس من الصبر ولم تتمالك من نفسها ان تقدمت اليه مرتجفة
وقالت له : الحمد لله يا ابي على اني اراك سالماً معافى ولكن ابن ريموند ابن هوفيل سلم
قل لي ولا تخف عني . فعانق المركيز ابنته صامتاً ولم يكن سمع كلامها احد سواه فلم يعطها
عنه جواباً . ثم التفت الى سائر عائلته وضيفوه ويرد غليل رغبتهم بان روى لهم حادثة
الحريق الفظيعة فرفعوا بابصارهم الى السماء واخذتهم الجمدة . اما فيليس فكانت مثال
البأس وصورة القنوط فلم تجد كلمة تفوه بها فسقطت على ركبتيها راكعة تبكي وتغيب . فلما
رأى المركيز حالة ابنته دنا منها فانفضها وخاطبها بحنو وشفقة وقال : قومي يا بستي
وادخلي مخدعك حيث ألتحق بك بعد حين . تصبري يا فيليس واظهري الجلد فالانظار
منجدة اليك واذا لم تفعلي ذلك من اجلك فليكن من اجلي . ثم نادى بابنته مرغريت فاخذت
بذراع شقيقتها وسارت معها الى غرفتها . فلما خلى المركيز بمن بقي عاد اجابة لالحاحهم الى
تفصيل الحادثة فكشف عنها القناع وثلبها للبيان تمثيلاً انفطرت له القلوب فقالت مدام
ديزولير : ان ما فكر به الكونت دالبون لفكر جهنمي لا بجنمه الطبع بل بأباه كل ذي
احساس بشري . ودار الحديث على هذا النوع ساعة وكلمهم مجمعون على تجاوز الكونت
حدود الانسانية . ثم نهض المركيز فاستأذن وخرج مخجلاً بانه يطلب الراحة مما لقيه واكنه
لم يخرج من القاعة حتى اتجه نحو مخدع فيليس فولوجه فلم يشعر به ووجدها في مكانها صفراء

شاخصة الى السماء كأنها قطعة من صخر فاخذ يدها وعانها ولكنها لم تبد حرا كما فتلةظ
باسم ريموند فأماقت كما يفيق النائم وصاحت صيحة عظيمة وألقت نفسها بين ذراعي ابيها
فقال لها : لقد جئت بابيتي وربحاتي لاحدثك عنه فارقتك بذلك على ما يتوق اليه
فؤادك وانا اعدك بالا اخفي عنك شيئا فعديني بالتجد والصبر . فشدت على يده بارتعاش
وقالت : قل لي بعيشك قل لي يا ابي فاني مصفية لك . قال لقد مات موت الابطال
ودافع عن نفسه مدافعة الرجال . قالت ومن قاتله . قال : لقد خلصني من الموت وعلى
يده كانت نجاتي من التهلكة ولولا لكنت الان بتيمة لا اب لك . قالت من قاتله يا ابي
من هو . قال ولم تريد من معرفته وماذا يهمك منه . قالت لقد وعدتني بالآ تخني عني
شيئا فلا تخلف وعدك . وكيف لا يحق لي ان اطالب باسم قاتله وانا ارملة . فلا بد
لي من اسمه فسمو ان كنت تحبني . فخفض المركيز رأسه وقال بصوت ضعيف : هو الكونت
دالبون . وما فاه بهذه العبارة حتى اعترى فيليس سكوت مهيب كأنما اخذتها الصاعقة
فصمتت وسكت المركيز فلم يفه بينت شفة . وابغا هكذا ساعة اخافت فيليس في خلالها من
الذهول فقالت : آه وأسفاه . نجاك من الموت ولم تعد اليه يدًا بل تركته يذبح بحسام
القاسي البربري الذي لا قلب له ولا شفقة . قال ان القتال كان برازا بين نبيلين وليس
من حق ان يتداخل فيومع ذلك فان ريموند نفسه كان يأبى دون شك ان يراني متداخلا
بينه وبين خصمه . هذا وانني اناشدك الله يا بنية ان نصوني لسانك ولا نتعرضي للكونت
دالبون بكلمة سوء فانت اعلم الناس بمخرج الموقف وان ادنى كلمة نفودنا الى الوقوع تحت
طائلة غضب الحكومة اذ ان دخولنا في الكتلكة حديث العهد ولا يبعدان برتاب باخلاصنا
اذا انتصرنا لاحد البروتستانت فتبصري يا فيليس واعلمي بالرزاة والحكمة قالت ساصت
يا ابي على انني لا افارق هذه الغرفة مدة حدادي على من كنت اعتبره خطيبا لنفوس داي واحسبه
بعلا لي . وبما انه يجب ان اخفي عن اعين الناس حداد قايي وحزن نفسي فاني ساقوم بها
هنا وفي هذه الغرفة حيث لا اضطر ان اقدم لاحد حسابا عما افعله

اما المركيز فانه ادرك عندئذ عظم الحزن ومندار الغم المستولين على فؤاد ابنته
وعلم ما لهذا الحزن الهادي الذي لا يرافقه الدمع ولا تلوذ الشكوى من القوة والتأثير .
وكان اعلم الناس باخلاق ابنته فلم يعترضها في شيء بل تركها تفعل ما يلوح لها . اما هي
فكانت في تلك الساعة غارقة في بحار اليأس وسيف الحزن يقطع احشاءها وعزمت عزما

أكيداً لا تغيّره الظروف ولا بمحوته كرور الأيام والسنين بالآ ترى بعد ذلك اليوم وجه الكونت دالبون وبان ترد كل طالب ولو أدّى بها ذلك إلى الهلاك ثم قامت إلى النافذة ففتحها وصوبت نظرها إلى بيت نوجان إلى ذلك البيت الذي طالما رأت حبيب فوق أدها خارجاً منه يشير إليها بالسلام فرأته حينئذٍ مقفراً كثيراً الذي كان يشرف فيه الفرح قد خرج منه إلى حيث لا يعود وقد أقفلت عليه أبواب القبر ولا من سبيل إلى روءياه والتمتع بيباهي محياه فلما استولى عليها هذا الفكر همل الدمع من عينها فبلل رديها ولولا أنها بككت لحنقها الألم وقتلها اليأس . واخذ أبوها يعزبها ما استطاع ويسعى في تسليتها وهي لا تزدد إلا كآبة ونوحاً إلى أن أوصاها بالصبر والسعي وراه سلوى من مضى وراح فقالت : لا لا اسلوه ولا انساه بل اقيم على وداده وابكبه حتى تنقطع انفاسي ويجمعني به الموت قال : دوام حال من المحال ولا سيما في السن الذي أنت فيه قالت : قلت لك فيما مضى وإعبد الآن ما قد قلته من أنني لا أرضى منه بديلاً فسأحيي ابنه وأموت على ولأثواني اعتبر نفسي رهينة لك في هذه الحياة وفي الأخرى . قال : أما في الأخرى فلا لأنه مات وأسفاه مصراً على ضلاله . قالت : إن رحمة الله واسعة يا سيدي وكل الأديان تأمر بالرجاء وتحرم اليأس . وارى أنك تسعى بما تقول في أن تعيدني إلى حب الحياة وإن تبعك في آمالاً أخرى فباطلاً تسعى يا ابني فانا لا أقدر على ذلك . قال : بل نقدرين وريموند ذاته يأمر بك به بفهمي وفهمك . فلم تحب فيليب على ذلك بل حولت مجرى الحديث فقالت : أسألك فقط شيئاً واحداً فقل لي ما فعلتم ببقاياياه وابن يكون لحد . قال : ذهب جهدي في التفتيش عن جسده باطلاً فاما أن يكون البروتستانت قد نقلوه أو يكون مع اخوتو النعماء تحت الردم . فصاحت فيليبس وقد لمعت أساريرها وداخلها بعض الأمل والرجاء وقالت : إذا كنت لم تره ميتاً فاقد الروح فيمكن أن يكون حياً . قال : واحسرتاه لقد رأيته خرواً مثقلاً بالجراح مخضباً بالدماء وقد طعنه خصمه طعنة قاضية . قالت : إن الله يحب العظام وهي رميم فسألني من أجل ريموند فيستجيب الله صلاتي وبعده إلى

قالت ذلك وجلست والآمال ملء فؤادها والرجاء يفيض من نظراتها فأنها لم تكن لتطبق الفكر بان الله يحرمها من ريموند وهي تحبه ونهواه ولا تميل من الناس إلى سواء وإقامت نصلي حتى الساعة الرابعة من الليل فجمعت طرفاً على باب غرفتها فقالت : دعوني يا الله فلست في حاجة إلى شيء . وكانت شقيقتها بالباب فقالت : افتحي يا عزيزتي فإن بالباب

رسولاً يحمل اليك كتاباً من الاب سيلستين وقد أوصي بالآ يتركه الآ بين يديك .
 قالت : فلينتظر الى الغد قالت : لقد ائح عليه الاب سيلستين بسرعة ابصال الكتاب
 فلذلك يطلب ان يسلمك اياه الليلة قالت : فليدخل اذن . وفتحت الباب فدخل الرسول
 ودفع الرسالة وقال . ان الاب المحترم ينتظر من السيدة كتاباً فاذا شاءت فاحمله اليه
 غداً صباحاً .

وكان الالم والحزن قد اثرآ على فيليس تأثيراً عظيماً حتى ان شقيقتها كادت لولا
 تجلدها ان تبكي لما اصابها فلحمت فيليس ذلك منها فعانقتها وقالت : خذي الرسول
 يا أختي ودعيني الان وحدي فاني لا اطيق الان عشرة احدي من الناس . وسأقرأ
 الرسالة فيما بعد . فخرجت مرغريت والرسول واقامت فيليس تنظر الى الكتاب ولا
 تفكر في ان تنفض خنামه . وفيما هي كذلك طرق ثغيلتها ففكر جديد فمزقت غلاف الرسالة
 بلهفة واخذت تلو ما يأتي :

” اذا خلوت في وحدتك فاقرأ في هذا الكتاب وباركي الله - اجل باركيه وسبحه فان
 موضوع حبك وموضع آمالك لا يزال حياً ولي الرجاء الوطيد بنجاته فان الله قد اخبرني
 لهذا العمل الصالح وهو لا يرضى بان يدعه غير تام فتي شفيت جسده ساسعى في شفاء
 نفسه . ولقد نقلته الان الى دير الراهبات في نبونس وهن يجهلنه جهلاً تاماً . وانا اوصيك
 بكنتم الامر فلا تكذبي اشاعة الموت فان البحث عن البرونستانات على قدم وساق .
 وسأواصلك بالاخبار ومتى قويت على مفارقتي بدون خطرٍ عليه احملها اليك بنفسك .
 اما الان فاملي وصلي واسكتي ”

وما اتمت فيليس تلاوة الرسالة حتي ضمت يديها ورفعت ابصارها الى السماء وهطلت
 من مقلتيها دموع الفرح والاستبشار وحمدت الله وشكرته على تلك النعمة الواسعة فانها
 كانت كلما فكرت بان ريموند حي وأنه سيعود الى الايمان الحقيقي فيكون لها بكليته وتكون
 له طول الحياة تطير نفسها فرحاً وينتج قلبها للحياة . ثم قامت الى النافذة ومدت في
 ذلك الظلام طرفها الى البيت الذي قضت معظم ايام الحياة في ترصده فرائت في الغرفة
 السفلى نوراً ضعيفاً فحنق فواءها وانقبض صدرها من حيث تدري ولا تدري فانها انصورت
 نوجان الحائل دون رجوع ريموند الى الكشلكة قد عاد وأنه متى علم بان ريموند حي يسعى
 في اكتشافه وهناك الويل وهناك حبوط الآمال وانقطاع حبل الرجاء ولكنها شددت

عرائها ووطنت نفسها على السكوت والكتمان وقالت في نفسها لنقدم بيكون ريموند حتى اليوم الذي نعبده فيه اليهم اهلاً لودهم واعتبارهم . ثم عمدت الى منضدة هناك وكتبت الى الاب سيلستين كتاباً وجيزاً معهم العبارة شكرته فيه على اعنائه الاوي واظهرت ما نولاهما من الفرح وشملها من السرور .

ولما كان الصباح خرجت الى الكنيسة على قصد ان تعلم من امر نوجان شيئاً فسألت عنه فقيل لها انه لم يعد وان منزله مفتراذ ان الخدم فارقه عند سماعهم خبر الحريق . فاجست في الامر سرّاً لانها رأت النور بعينها وقالت في نفسها سارق ذلك الليلة ايضاً . وعادت الى غرفتها فلزمتها النهار بطوله ولم تخرج كي لا يطلع احد على سرّها او يقرأ على محياها سطور الفرح المنقوشة على صفحات قلبها . ولكن دوام الراحة امر محال فان الافكار استولت على فيليس وصارت تقيها وتقعدها وصوّر لها الخوف على من تحب ان الجراح خطيرة ولربما قتلته وان الاب سيلستين اراد ان يهدي جزعها فظهر لها بعض الامل . وما عدا ذلك فكيف يطيب لها عيش وريموند ملقى على سرير الالم وهي بعيدة عنه لا تأخذ عنه في كل ساعة خبراً يسكن بلباها ويهدي اضطراب بالها . أو لم يكن من واجبها ان تكون بالقرب منه فتغسل جراحه بدموعها وتضمدها بانامها وتعني براحة اعنائه الام بالواد ونحوه حنو المرضعات على الفطيم . ولكن كيف الدليل الى ذلك . واي حجة للذهاب الى نيونس والدخول الى الدبر ومقابلة الجريح العزيز . غير انها ما وصلت الى هذا الحد من التبصر حتى قفزت من مكانها فرحة مستبشرة ببلوغ الارب اذا انها وجدت باباً يمكنها من كل ما كانت تتناه من السفر ودخول الدبر ومقابلة ريموند . وذلك انها ذكرت ان لمدام ديزولير ابنتين في دير الراهبات بنيونس وانها دعتهما الى زيارتهما فوعدت بذلك وكانت على اهبه السفر الى الدبر . فلاح لفيليس ان ترافقها مخبئة باضطرارها لمقابلة الاب سيلستين فارسلت الى مدام ديزولير ترجو منها ان تكرم بمقابلتها فاسرعت فرحة ولما دخلت عليها سألتها مسرورة عما دعاها الى استدعائها فقالت . لقد طلبت اليّ يا سيدتي واوصيتني مراراً بان احملك اخلص صديقاني . قالت نعم وهذا ما اوده منك . قالت اذا كان ذلك فانك يا سيدتي قادرة على مساعدتي في امر عظيم قالت تكلمي يا بنية فانا مستعدة لخدمتك في كل ما تريد من قالت اليس انك عازمة على زيارة كريميتيك في دير الراهبات بنيونس . قالت بلى وساسافر بعد اربعة ايام .

قالت بل سافري اليوم واصحيني معك . فانك يا سيدي تعطيني في حالة لا بد لي معها من الالتجاء الى انوار من هو لنفسي بمثابة الوالد والمدير وقد كتب الي اني مقيم في الدير لا مريم فلا يمكنه المجيء الي ولا استطيع السفر بدون مددك . فبالله لا تريدي في يا سي برفضك رجائي . وان كان قلبك قد علم ما هو الحزن فانك تشعرين بالشفقة علي وتقدمين يد المعونة الي . قالت ما كنت لارد لك طلباً . وانني احسب نفسي سعيدة بما اقدمه لك مما من شأنه ان يخفف عنك الالم . فتثني لي وبصداقتي واعلي انها لا تفوتك طول الحياة . وما انا ذاهبة لمعادنة امك وقيل ان يمر زمن تكون على الطريق فتتمكنين من الفوز بمقابلة الاب سيلستين وعشاء ان يتوصل مارشاده الى منك هبة الصبر ونعمة السلوان

فشكرتها فيليس وأثنت عليها بما هي امله ثم خرجت مدام ديزولير وسعت لدى المركز والمركبة بطلب الاذن بان تصعب معها فيليس فسمعا يو عن طيبة خاطر رجاء ان تنجع فيما نصائح الاب سيلستين ولم تمض على ذلك بضع ساعات حتى امتطى الراحلون . تون الحباد .

الفصل الحادي عشر — الدير

ما وصلت المسافرتان الى الدير حتى خفت رئيسته الى استقباليها اما فيليس فابتدرتها بالسؤال عن الاب سيلستين وطلبت مقابلته فقالت لها الرئيسة . هو في المنزل المعد للغرباء بجانب شاب جريح من النبلاء لا يفارقه لحظة عين . وقد اخبرناه بوصولك وستريته عن قريب . فقالت فيليس وهي بين الرجاء والخوف . وهل هذا الشاب في خطر يا سيدي . قالت ان الطبيب يضمن له الحياة ولكنه يقول بان الشفاء بطيء جداً وعقب ذلك دخول الاب سيلستين ولكنه اظهر الاندهال وعدم الرضى من مجيء فيليس وقال . ولم حضورك يا بنية لقد كان الاجدر بك ان تنتظري بضعة ايام حيث اتمكن من الرحيل اليك . قالت . اغتصمت فرصة مجيء السيدة لكي اراك فاني كما لا يخفك في حاجة شديدة لمقابلتك . قال . فيها بنا اذن الى الخدع الذي اعدوه لك فان الوقت ثمين ولا يسوغ لي ان اضيعه باطلاً . على انني لا اريد ان احرمك ما جئت تطمينه عندي من التعزية والنصيحة فاتبعيني . ولما خلاها الجوا قالت فيليس بلفظ . كيف حاله يا ابي وأثق انت بخيانته من جراحه . قال ذلك في علم من (البقية تأتي)